

କେମିଟି କଟିବ ଏ ସପ୍ତାହ



ଶାରାର ଓ ସାଥୀ ଭଲ ରହିବା ପାଇଁ
ନିଜେ ଚେଷ୍ଟା କରନ୍ତୁ। ଅପଥା
ଖର୍ବରେ ବୃଦ୍ଧି ହେବ। ଆପଣଙ୍କ
ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଜୀବନରେ ପରିବାର
ଲୋକଙ୍କ ହସ୍ତକ୍ଷେପ କରିପାରନ୍ତି।
ପ୍ରତିକାର : ମନ୍ଦିରବାର ଦିନ କେତୁଳୁ
ସମ୍ମୁଦ୍ର କରନ୍ତୁ।



ମନ ଅଶ୍ଵିନ ରହିବ। ଅନ୍ୟ ସହ କଥା
ହେଲା ବେଳେ ଯତ୍ନବାନ ରହନ୍ତୁ।
ମୂଲ୍ୟବାନ ବ୍ୟକ୍ତି ତୋରି
ହୋଇପାରେ। ପରିବାରରେ ସମୟ
କଟିବ। ଭାଗାଭାଗୀ ବ୍ୟବସାୟ
କରନ୍ତୁ। ପ୍ରତିକାର : ସ୍ଵାନ ପରେ
ସୁଧ୍ୟକୁ ଜଳ ଅର୍ପଣ କରନ୍ତୁ।



ଅନ୍ୟ କଥାରେ ପଡ଼ି ବ୍ୟବସାୟରେ ଅର୍ଥ
ଲାଗିଲେ କ୍ଷତି ହେବ। ପ୍ରମ୍ପ ସବୁଦିଗରୁ
ପ୍ରତିବନ୍ଦିକର ସାମନା କରିବେ।
ଛାତ୍ରମାନେ ନିଜର ଲକ୍ଷ୍ୟ ଦୂରେଇ
ମିଥୁନ ଯାହା ନାହିଁ। ପ୍ରତିକାର : ପ୍ରତିଦିନ
୨୫ଥୀ ଟେ ବୁନ୍ଦେବେ ନମ୍ବର ଜପ କରନ୍ତୁ।



ସ୍ଵାମ୍ୟ ସାମାୟ ରହିବ। ଖର୍ଚ୍ଚର ବୃଦ୍ଧି
ହେବ। ପରିବାରରେ ଶାନ୍ତି ପାଇବେ।



ହେବାର କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାକୁ ନାହିଁ। ପ୍ରତିକାର : ପ୍ରତିଦିନ
୨୫ଥୀ ଟେ ବୁନ୍ଦେବେ ନମ୍ବର ଜପ କରନ୍ତୁ।



ଶାନ୍ତି ପାଇବେ। ପରିବାରରେ ଶାନ୍ତି ପାଇବେ।



କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷେତ୍ରରେ ଅଯଥା
ଅନନ୍ତରକୁ କର୍ମଚାରୀ ମୁହଁ ପୁରାନୁ
ନାହିଁ। ପ୍ରତିକାର : ଶୁନ୍ଦିରା ଦିନ
ମା' ସନ୍ଦେଶାଳୀ ଆରାଧନା କରନ୍ତୁ।



ସ୍ଵାମ୍ୟରେ ଉନ୍ନତି ହେବ।
କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷେତ୍ରରେ ପଦୋନ୍ନତି
ହୋଇପାରେ। କିନ୍ତୁ ବରାବାର
ଦୂରେଇ ରହନ୍ତୁ। ଖର୍ଚ୍ଚରେ ବୃଦ୍ଧି
ହେବ। ପ୍ରତିକାର : ପ୍ରତିଦିନ
୨୫ଥୀ ଟେ ବୁନ୍ଦେବେ ନମ୍ବର ଜପ କରନ୍ତୁ।



କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷେତ୍ରରେ ଅଯଥା
ଅନୁଭବରୁ ଅଧିକ ଖର୍ଚ୍ଚ
ହେବ। ପରିବାରରେ ସମ୍ମାନ
ପାଇବେ। କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷେତ୍ରରେ ପ୍ରଗତି
ଧର୍ନ୍ତୁ ହେବ। ପ୍ରତିକାର : ଗୁରୁବାର ଦିନ
ମା' ସନ୍ଦେଶାଳୀ ଆରାଧନା କରନ୍ତୁ।



ସ୍ଵାମ୍ୟରେ ଉନ୍ନତି ହେବ।
କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷେତ୍ରରେ ପଦୋନ୍ନତି
ହୋଇପାରେ। କିନ୍ତୁ ବରାବାର
ଦୂରେଇ ରହନ୍ତୁ। ଖର୍ଚ୍ଚରେ ବୃଦ୍ଧି
ହେବ। ପ୍ରତିକାର : ପ୍ରତିଦିନ
୨୫ଥୀ ଟେ ବୁନ୍ଦେବେ ନମ୍ବର ଜପ କରନ୍ତୁ।



ଶରୀରରେ ଯନ୍ତ୍ରଣା ଅନୁଭବ
କରିପାରନ୍ତି। ଅବସ୍ୟକରୁ ଅଧିକ ଖର୍ଚ୍ଚ
ହେବ। ପରିବାରରେ ସମ୍ମାନ
ପାଇବେ। କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷେତ୍ରରେ ପ୍ରଗତି
ଧର୍ନ୍ତୁ ହେବ। ପ୍ରତିକାର : ଗୁରୁବାର ଦିନ
ମା' ସନ୍ଦେଶାଳୀ ଆରାଧନା କରନ୍ତୁ।



ସ୍ଵାମ୍ୟରେ ଉନ୍ନତି ହେବ।
କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷେତ୍ରରେ ପଦୋନ୍ନତି
ହୋଇପାରେ। କିନ୍ତୁ ବରାବାର
ଦୂରେଇ ରହନ୍ତୁ। ଖର୍ଚ୍ଚରେ ବୃଦ୍ଧି
ହେବ। ପ୍ରତିକାର : ପ୍ରତିଦିନ
୨୫ଥୀ ଟେ ବୁନ୍ଦେବେ ନମ୍ବର ଜପ କରନ୍ତୁ।



ଶରୀରରେ ଉନ୍ନତି ହେବ।
କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷେତ୍ରରେ ପଦୋନ୍ନତି
ହୋଇପାରେ। କିନ୍ତୁ ବରାବାର
ଦୂରେଇ ରହନ୍ତୁ। ଖର୍ଚ୍ଚରେ ବୃଦ୍ଧି
ହେବ। ପ୍ରତିକାର : ପ୍ରତିଦିନ
୨୫ଥୀ ଟେ ବୁନ୍ଦେବେ ନମ୍ବର ଜପ କରନ୍ତୁ।



ଶରୀରରେ ଉନ୍ନତି ହେବ।
କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷେତ୍ରରେ ପଦୋନ୍ନତି
ହୋଇପାରେ। କିନ୍ତୁ ବରାବାର
ଦୂରେଇ ରହନ୍ତୁ। ଖର୍ଚ୍ଚରେ ବୃଦ୍ଧି
ହେବ। ପ୍ରତିକାର : ପ୍ରତିଦିନ
୨୫ଥୀ ଟେ ବୁନ୍ଦେବେ ନମ୍ବର ଜପ କରନ୍ତୁ।



ଶରୀରରେ ଉନ୍ନତି ହେବ।
କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷେତ୍ରରେ ପଦୋନ୍ନତି
ହୋଇପାରେ। କିନ୍ତୁ ବରାବାର
ଦୂରେଇ ରହନ୍ତୁ। ଖର୍ଚ୍ଚରେ ବୃଦ୍ଧି
ହେବ। ପ୍ରତିକାର : ପ୍ରତିଦିନ
୨୫ଥୀ ଟେ ବୁନ୍ଦେବେ ନମ୍ବର ଜପ କରନ୍ତୁ।



ଶରୀରରେ ଉନ୍ନତି ହେବ।
କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷେତ୍ରରେ ପଦୋନ୍ନତି
ହୋଇପାରେ। କିନ୍ତୁ ବରାବାର
ଦୂରେଇ ରହନ୍ତୁ। ଖର୍ଚ୍ଚରେ ବୃଦ୍ଧି
ହେବ। ପ୍ରତିକାର : ପ୍ରତିଦିନ
୨୫ଥୀ ଟେ ବୁନ୍ଦେବେ ନମ୍ବର ଜପ କରନ୍ତୁ।



ଶରୀରରେ ଉନ୍ନତି ହେବ।
କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷେତ୍ରରେ ପଦୋନ୍ନତି
ହୋଇପାରେ। କିନ୍ତୁ ବରାବାର
ଦୂରେଇ ରହନ୍ତୁ। ଖର୍ଚ୍ଚରେ ବୃଦ୍ଧି
ହେବ। ପ୍ରତିକାର : ପ୍ରତିଦିନ
୨୫ଥୀ ଟେ ବୁନ୍ଦେବେ ନମ୍ବର ଜପ କରନ୍ତୁ।



ଶରୀରରେ ଉନ୍ନତି ହେବ।
କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷେତ୍ରରେ ପଦୋନ୍ନତି
ହୋଇପାରେ। କିନ୍ତୁ ବରାବାର
ଦୂରେଇ ରହନ୍ତୁ। ଖର୍ଚ୍ଚରେ ବୃଦ୍ଧି
ହେବ। ପ୍ରତିକାର : ପ୍ରତିଦିନ
୨୫ଥୀ ଟେ ବୁନ୍ଦେବେ ନମ୍ବର ଜପ କରନ୍ତୁ।



ଶରୀରରେ ଉନ୍ନତି ହେବ।
କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷେତ୍ରରେ ପଦୋନ୍ନତି
ହୋଇପାରେ। କିନ୍ତୁ ବରାବାର
ଦୂରେଇ ରହନ୍ତୁ। ଖର୍ଚ୍ଚରେ ବୃଦ୍ଧି
ହେବ। ପ୍ରତିକାର : ପ୍ରତିଦିନ
୨୫ଥୀ ଟେ ବୁନ୍ଦେବେ ନମ୍ବର ଜପ କରନ୍ତୁ।



ଶରୀରରେ ଉନ୍ନତି ହେବ।
କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷେତ୍ରରେ ପଦୋନ୍ନତି
ହୋଇପାରେ। କିନ୍ତୁ ବରାବାର
ଦୂରେଇ ରହନ୍ତୁ। ଖର୍ଚ୍ଚରେ ବୃଦ୍ଧି
ହେବ। ପ୍ରତିକାର : ପ୍ରତିଦିନ
୨୫ଥୀ ଟେ ବୁନ୍ଦେବେ ନମ୍ବର ଜପ କରନ୍ତୁ।





ଜିଲ୍ଲା ଉନ୍ନୟନ ସମ୍ବନ୍ଧ ଓ ପରିଚାଳନା କମିଟି ବୈଠକ +୨ ପରିଷଦର ୫ କମିଟି ଗଠିତ

ସେପରି ଏରସମା ବୁନ୍ଦ ବାମଦେଇପୁର ଠାରେ
ପାନୀୟଜଳ ପ୍ରକଞ୍ଚ ଗୁଡ଼ିକର ପାଇପ ଫାଟି
ପାନୀୟ ଜଳ ନଷ୍ଟ ହେଉଛି, ତେଣୁ ଏହାର
ତୁରନ୍ତ ମରାମତି କରିବା ଆବଶ୍ୟକ । ପ୍ରତ୍ୟେକ
ବୁନ୍ଦ ମାନଙ୍କରେ କେତେ ଗୋଟି ଫାର୍ମ ପଣ୍ଡ
ହୋଇଛି ଏବଂ କେଉଁ କେଉଁ ପ୍ଲାନରେ କେତେ
ବୃକ୍ଷଗୋପଣ କରାଯାଇଛି ତାହାର ଏକ ତାଲିକା
ବୁନ୍ଦ ଅଧ୍ୟକ୍ଷମାନଙ୍କୁ ସାଙ୍ଗରେ ନେଇ ସେ ସବୁର
ଡଦନ୍ତ କରି ରିପୋର୍ଟ ଦେବାକୁ ମୃତିକା ସଂରକ୍ଷଣ
ବିଭାଗ ସହକାରୀ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକଙ୍କୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ପ୍ରଦାନ
କରିଥିଲେ । ଜଗତସିଂହପୁର ବିଧାୟକ ତଥା ଜିଲ୍ଲା
ଯୋଜନା କମିଟି ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ପ୍ରଶାନ୍ତ କୁମାର ମୁଦୁଲି
ବୈଠକରେ ଯୋଗଦେଇ କହିଥିଲେ ଯେ
ଉଦ୍ୟାନ ବିଭାଗ ଓ ମୃତିକା ସଂରକ୍ଷଣ ବିଭାଗ
ଦ୍ୱାରା ଜିଲ୍ଲାରେ କେତେ ଫାର୍ମ ପଣ୍ଡ ଓ
ପ୍ଲାଟେର୍ନ ସମ୍ପର୍କରେ କି ପ୍ରକାର କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ

ପ୍ରଥମ ପୃଷ୍ଠାର ଅବଶିଷ୍ଟାଂଶ

ଚକ୍ରର ...

ପ୍ରତାପ ଜେତାଙ୍କ ଭଲି ନେତାଙ୍କୁ ବାଦ ଦିଆଯାଇଛି । ସେହିଭଲି ମୟୂରଭଣ୍ଡ ଜିଳ୍ଲାରୁ ସୁବାଦମ ମାରାଣ୍ଟିଙ୍କୁ ବାଦ ଦିଆଯାଇଛି । ପୂରୀ ଜିଳ୍ଲାରୁ ସମାର ଦାଶ, ଦୁଃଖରକାନ୍ତି ବେହେରାଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ବାଦ ଆୟାଇଛି । ଉତ୍ସମ ମୁଖ୍ୟାଙ୍କ ଗୁଡ଼ବୁକରେ ନାହାନ୍ତି । ତେଣୁ ତାଙ୍କ ସ୍ଥାନରେ ଗୁଡ଼ଙ୍କ ନାଁ ରହିଛି । ବରିଷ୍ଠ ନେତାଙ୍କୁ ହଟାଇ ସ୍ଵର୍ଗ ନେତାଙ୍କୁ ଗୁଡ଼ବୁ ଦିଆଯାଇଛି । ବେୟାମକେଶ, ଦେବାରଞ୍ଜନ, ଗୋହିତ ପୂର୍ଣ୍ଣାଙ୍କ ନାଁ ରହିଛି । ତେବେ ଏହି ଡାଲିକା ଗୁଜ୍ଜବ । ଯଦିଓ ସମ୍ବାଦ୍ୟ ତାଲିକା ସହ ଏହା ପ୍ରାୟ ସମାନ ରହିଛି, ତେବେ ବୃଦ୍ଧତା ତାଲିକା ନୁହେଁ । ସୂଚନା ଅନୁସାରେ ବ୍ରଜକାନନ୍ଦର ଉପନିର୍ବାଚନ ପରେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ତାଙ୍କ ନୂଆ ଚିମ ଘୋଷଣା କରିପାରନ୍ତି । ତେବେ ୨୦୧୪ ମର୍ବିଟନ ପୂର୍ବରୁ ନବୀନ କିମି ମାଷ୍ଟରଷ୍ଟ୍ରୋକ ଦେଇ ପାରନ୍ତି । କାରଣ ଦାର୍ଢିଦିନ ଧରି ଯେଉଁ ଦାଶୀ ଓ ଅପାରଗ ମହାନାନଙ୍କ ପାଇଁ ସରକାର ନିର୍ମିତ ହେଉଛନ୍ତି ସେମାନେ ନିର୍ମାୟ ବାଦ ପଡ଼ିବେ ବୋଲି ଶୁଣ୍ଟାଯାଉଛି । ତେବେ ସେ ଯାହା ହେଉନା କାହିଁକି ନୂଆ ମନ୍ତ୍ରିମଣ୍ଡଳକୁ ନେଇ ଏଭଳି ଏକ ତାଲିକା ମୁରି ବୁଲିବା ନିଷ୍ଟାୟ ବିଶ୍ୱାସ ସୃଷ୍ଟି କରିଛି ।

୪ ମାସ ପରେ ...

‘ସଶକ୍ତ ମହିଳା ...

ଜ୍ଞାନକୌଣସିଳ ସହିତ ସଶକ୍ତ ହେବା ।

ବିଶ୍ୱପ୍ରାଣୀ ଟିକ୍କସ୍ମା ଦିବସ ପାଳିତ
ସମ୍ମାନିତ ଜୀବି ପାଇଁ ଆମେ

ଏରସମା ବୁକରେ ଜିଲ୍ଲାପାଳଙ୍କ ଅଭିଯୋଗ ଶୁଣାଣି



ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକମୁଦ୍ର୍ୟ ପ୍ରକାଶ ଧାରାରେ: ପଣ୍ଡମୁଖୀ ନାଚ

ଭକ୍ତମାନଙ୍କ ଛାଇ ଉପରେ ନିର୍ଭର କରିଥାଏ ।

ମୁଖ୍ୟ ଓ ପୋକାକ ଧାରଣ କରି ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର
ନୃତ୍ୟ ପ୍ରଦର୍ଶିତ ହୋଇଥାଏ । ତେଣୁ ଧାର୍ମିକ
ପରମାଣୁ ଉଚ୍ଚତା ପଶୁମୁଖୀ ନୃତ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିବା
ବିଶ୍ୱାସ କରାଯାଏ । ଏହି ଗ୍ରାମୀୟ ଉପାସନା ପରମାଣୁ
ପରବର୍ତ୍ତ ସମୟରେ ରାମାଯଣ ଓ ମହାଭାରତର
କାହାଣୀ ଓ ଘଟଣା ଆଧାରରେ ପରିବ୍ୟାପ୍ତ
ହୋଇଥିବା ଅନୁମାନ କରାଯାଏ । ତେଣୁ ବସ୍ତୁତଃ
କହିବାକୁ ଗଲେ ଲୋକବିଶ୍ୱାସ ଓ ଚଳଣି ହେଉଛି
ପଶୁମୁଖୀ ନୃତ୍ୟର ମୁଖ୍ୟ ଆଧାର ।

ପଶୁମୁଖୀ ନୃତ୍ୟକୁ ଅନୁଧାନ କଲେ
ଦେଖାଯାଏ ଏହା ହେଉଛି ଛଢ଼ୁ ଆବରଣ ଧାରଣ
କରି ବାସ୍ତବ ବ୍ୟକ୍ତିଦକ୍ଷ ଗୋପନ ରଖୁ ଅନ୍ୟ
ଏକ ଭୂମିକାରେ ଅବତର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଥିବା ଏକ
ନାଟ୍ୟରୂପ । ସାଧାରଣତଃ ମୁଖକୁ ଆଛିଦନ ଓ

ସ୍ତଳ ବିଶେଷରେ ସମ୍ବନ୍ଧ ଶରୀରକୁ ଆଛାଦନ କରି
ଏକ ପଶୁର ଚରିତ୍ର; କିମ୍ବା ଅନ୍ୟ କେତେକ ସ୍ତଳେ
ପ୍ରତିକାହିଁକ ଭାବେ ଦୁଷ୍ଟ ଚରିତ୍ରକୁ ଆଧାର କରି
ଏହା ପ୍ରଦର୍ଶିତ ହୋଇଥାଏ । ଏହାର ରୂପ ଥାଏ
ପ୍ରାକୃତିକ କିନ୍ତୁ ପ୍ରଦର୍ଶିତ ନୃତ୍ୟର ଉଦେଶ୍ୟ ଥାଏ,
ଆଞ୍ଚଳିକ କିମ୍ବା ସମୟ ଭିତରିକ । ତେଣୁ ଦୁଇଟି
ସଭାର ପ୍ରକାଶ ପଶୁମୁଖୀ ନୃତ୍ୟରେ ଅନୁଭବ
କରିଥୁଏ । ଗୋଟିଏ ହେଉଛି ଛଳନାମଯ
ବ୍ୟକ୍ତିର ପ୍ରକାଶ, ଅନ୍ୟଟି ହେଉଛି ସ୍ଵପ୍ନକାଶ ।
ବସ୍ତୁତଃ କହିବାକୁ ଗଲେ ଏହା ହେଉଛି ପାପପୁଣ୍ୟ
ଭିତରେ ଏକ ସଂଘର୍ଷ । ଅନ୍ୟ କେତେକ ଦୃଷ୍ଟିରେ

[View more photos](#)

ତୁମ୍ଭିତ କରିଥାଏ । ଏକ ବିଂଶ ଶତାବ୍ଦୀରେ ମଧ୍ୟ ଓଡ଼ିଶା ହେଉଛି ଏକ ଗ୍ରାମବହୁଳ ରାଜ୍ୟ । ବୃଦ୍ଧପୁର, ସମୟଲପୁର, କରଙ୍ଗ ପରି ନଗର ବୋଲାଉଥିବା ଅଞ୍ଚଳଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟ ଅନେକ ଗ୍ରାମର ସମାହାର କହିଲେ ଅତ୍ୟୁକ୍ତି ହେବନାହିଁ । ତେଣୁ ଏହାର ଲୋକାନ୍ତରୁତ୍ତି ଅନୁରୂପ ଚେତନାକୁ ଆଧାର କରି ଉତ୍ତିଷ୍ଠିତିଥିବା ଅସାଭିକ ମନେ ହୁଏନାହିଁ । ତେଣୁ ଓଡ଼ିଶାର ପର୍ବତପରାଣି, ଯାନିଯାତ୍ରା, ମେଳା ମହୋସବ, ବିବାହ ବ୍ରତ, ଉଷ୍ଣକରେ ଆଶ୍ରଣ୍ୟକ ଉଲ୍ଲାସର ସର୍ପକୁ ଅନୁଭବ କରିଛୁଏ । ଚଇତି ଘୋଡ଼ା, ବାଘ, ବୃକ୍ଷଭ, ରଣପା, ଚଢ଼େଯା ଚଢେଯାଣା ଜୟାଦି ଶୋଭାତ୍ମକୁ ଆନନ୍ଦ ମୁଖୀର କରିଥିବା ଲକ୍ଷ୍ୟ କରିଛୁଏ । ତେଣୁ ଲୋକାନ୍ତରୁତ୍ତିର ବାର୍ଥକ ପ୍ରତିଫଳନ ଭିତରେ ପଶୁମୁଖୀ ନାଚକୁ ଅନୁଧାନ କରାଯାଇପାରେ ।

ପଶୁମୁଖୀ ନାଚିର ନାମକରଣରୁ ହେଉ ସ୍ଵଷ୍ଟ
ଅନୁମାନ କରାଯାଇପାରେ ଯେ କୌଣସି ଏକ
ପଶୁ କିମ୍ବା ପକ୍ଷାର ମୁଖୀ ଧାରଣ କରି ନୃତ୍ୟ କରିବା
ହେଉ ପଶୁମୁଖୀ ନାଚ । ମାନବ ଏବଂ ପଶୁମାନଙ୍କ
ମଧ୍ୟରେ ଯେଉଁ ବନ୍ଧୁପୂର୍ଣ୍ଣ ସଂପର୍କଟିଏ ରହିଛି

ତାହାରି କଳାତ୍ମକ ରୂପଟି ହି ହେଉଛି ଏହି ନାଚ
ମାନବ ନିଜର ପ୍ରତିଦିନର କାର୍ଯ୍ୟରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ
ବା ପରୋକ୍ଷ ଭାବରେ ଏହି ପଶୁମାନଙ୍କ ସାହାଯ୍ୟ
ଲୋଡ଼ିଆଏ । ଏମାନଙ୍କ ସହ ତାର ସଂପର୍କ
କେତେବେଳେ ବନ୍ଧୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ତ କେତେବେଳେ
ଶୁଭତପ୍ରତ୍ୱୁଷ୍ଟ । ସେ କେତେକ ପଶୁମା ଗୃହାଳିତ

ଅର୍ଥର ମଧ୍ୟ ଆବଶ୍ୟକତା ଥାଏ ଖୁବ୍ କମା । ତେଣୁ
ପଶୁମୁଖୀ ନାଚ ଅଟେଠ ଓ ସାଂପ୍ରତିକଙ୍କୁ ଗୋଟିଏ
ଦିନିରୁରେ ସମାହିତ କରି ମନୋରଞ୍ଜନ ସହ ଜ୍ଞାନ
ବିତରଣ ଦିଗରେ ପ୍ରମୁଖ ଭୂମିକା ଗୃହଣ କରିଛି
ଦେଖାଯାଏ ଯେ, ମାନସିକ ପୂରଣ ପଟେ
ଆନିଯାତ୍ରାରେ ଏହି ନାଚ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିବା
ନିମକ୍ତ ମାନସିକ କରି ଥାଏ । ପ୍ରାଥମିକ
ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ଏହା ଅଧିକ ଭାରି ହୋଇଥିବାରୁ
ଦୁଇଟି କଠି ପୋଡ଼ି ମୁଖ୍ୟ ଛକ ଜାଗାମାନଙ୍କରେ
ଦେଖାନାହାରି କରିବା ନିମକ୍ତ ମୁଖାକ୍ଷ
ରଖାଯାଉଥିଲା । ପରେ କିନ୍ତୁ ଏହାକିମ୍ବା
ମନୋରଞ୍ଜନ ଧର୍ମା କରିବା ନିମକ୍ତ ହାଲୁକା କର୍ତ୍ତା
ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଗଲା । ଏବଂ ଜନଗହଳ ରାଷ୍ଟ୍ରାତ୍ମେ
ବେଶଗୁଡ଼ିକୁ ନାଚର ନଦାଇ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରାଗଲା
। ଏହି ନୃତ୍ୟରେ ମୁଖ୍ୟତଃ ବାଘ, ବୃକ୍ଷଭ, ଘୋଡ଼ା

ହରିଣ ଲତ୍ୟାଦି ବେଶକୁ ମୂଳ ଗୁପେ ବ୍ୟବହାର
କରାଯାଏ । ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ଲୋକମାନଙ୍କ
ଦ୍ୱାରା ଲୋକମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଏହି ନୃତ୍ୟ ପରିବେଶର
କରାଯାଉଥିବାରୁ ଏହା ନୃତ୍ୟ ଲୋକମୃତ୍ୟଗ
ନାମ୍ୟତା ଲାଭ କରିଛି ।

ପଶୁମୂଖୀ ବେଶ ପାଇଁ ବେତ୍ତ, ବଳାଯାଇଥିବ
ମୋଟା ପଇତା ସୁତା, ବିଭିନ୍ନ ରଙ୍ଗର କନା
ବିଭିନ୍ନ ରଙ୍ଗର ସୁତା, ଛୋଟ ଏବଂ ବଡ଼ ଛୁଅସ
ନାଳୀ, ପୋହଳା, ରୁମୁକି, ଖୋଟ, ବାଉଁଶ, କୁଣ୍ଡଳ
ଦଉଡ଼ି, ଅସ କନା, ସୁତା କିମ୍ବା ଭେଲବେଟ
କନା ଆଦି ସାମଗ୍ରୀ ବ୍ୟବହାର କରାଯିବା ସମ୍ଭବ

ବେଶର ଆବଶ୍ୟକତା ଅନୁସାରେ କନାର ରଙ୍ଗ
କିମ୍ବା ଏ କାହାରେ । । କାହାରେ ଯାଇ ଥିଲା



ସୂଚା, କନା, ମାଳୀ, ପୋହଳା, ଦୁମୁକି ଆଏ
କନାର ଘାଗୁଡ଼ି ମଧ୍ୟ ତିଆରି କରାଯାଇଥାଏ । ଠିକ
ବୃକ୍ଷର ବେଶ ଭଲି ଘୋଡ଼ା ବେଶରେ ମଧ୍ୟ ମୁଣ୍ଡ
ଠାରୁ ବେକ ମୁଣ୍ଡ ଯାଏଁ ଛୋଟ ଦ୍ୱାରା ବାଳ ପ୍ରସ୍ତୁତ
କରାଯାଏ । ଏବଂ ଏହି ବେଶରେ ଲାଙ୍ଗୁଡ଼ିତେ
କନା ବ୍ୟବହାର ନକରି ଝୋଟକୁ ରଜ ଗୁଡ଼ାର
ଲାଙ୍ଗୁଡ଼ି ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଏ ।

ବିଭିନ୍ନ ପଶୁ ବେଶ ବ୍ୟତିରେକ ନିର୍ଦ୍ଦେଶର
ଓ ବାଦ୍ୟ ଯନ୍ତ୍ର ଶିଖାଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ପୋଷାକ ଲାଗୁ
ରଙ୍ଗର କିମ୍ବା ହଳଦି ରଙ୍ଗର ହେବା ଆବଶ୍ୟକ
କାରଣ ଏହି ରଙ୍ଗ ଆଖି ଦୃଶ୍ୟିଆ ହେବା ସମ୍ଭବ
ବାରହର ପ୍ରତାକ ହୋଇଥାଏ । ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାଶ
ପଶୁର ମୁଖୀ ମଧ୍ୟ କେତେକ ସ୍ଥଳେ କାଠ ଦାଗ
ନିର୍ଦ୍ଦେଶ କରାଯାଇଛନ୍ତି । ଏହାମାତ୍ର ଏହି ନିର୍ଦ୍ଦେଶ

ଗୋମନ୍ତୁନ କରିବା ସହ ମନୋରଞ୍ଜନ ମାଧ୍ୟମରେ
ସମକାଳର ବାର୍ଷାକୁ ମଧ୍ୟ ପ୍ରଦାନ କରିବାର ଉଦ୍‌ଦେଶ୍ୟ
କରିଥାଏ ଏହି ନାଚରେ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରାଯାଇଥାଏ
ଲକ୍ଷ୍ୟ କଲେ ଦେଖାଯାଏ ଯେ, ଓଡ଼ିଶାର ବହୁଲ
ଜନତା ଏକ ବିଶ୍ଵ ଶତାବ୍ଦୀରେ ମଧ୍ୟ ରହିଛନ୍ତି
ପ୍ରାଥମିକ ସୁବିଧା ସୁଯୋଗରୁ ବସ୍ତୁତା । ଜଳ,
ଆଲୋକ, ସାସ୍ତ୍ର, ସମ୍ବାଦ ପରିବହନ, ଶିକ୍ଷା ଭାଲୁ
ମୌଳିକ ସୁଯୋଗ ମଧ୍ୟ ଏଠାରେ ଉପଲବ୍ଧ ହୁଏ
ନାହିଁ । ପୁଣି ପରମାଣୁକ କୁସ୍ମାର ଓ ଅନ୍ତରିକ୍ଷାର
ମଧ୍ୟରେ ଜାବନର ଯଥାଯଥ ଉନ୍ନତି ଓ ପ୍ରଗତି
ମଧ୍ୟ ସମ୍ବନ୍ଧ ହୁଏ ନାହିଁ । ଏହି ଧାରାରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ
ଆଶିବା ସହ ଦୃଷ୍ଟିଭଙ୍ଗାର ପ୍ରସାର ଦିଗରେ ଆଜିନ୍ତା
ଲୋକଙ୍କଳ୍ପାଦିନ ବିନିଯୋଗ କରିବା ଉଦ୍‌ଦେଶ୍ୟ ଆରମ୍ଭ
ହୋଇଥିଲା । ଏହି ପରମାଣୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ ପାଇଁ ।

ହେଉଛି । ଏହି ଧାରାରେ ପୁଣ୍ୟମୂଳା ନୃତ୍ୟ ଏକ
ସାଂସ୍କୃତିକ କାର୍ଯ୍ୟକୁଳ ନ ହୋଇ ଚେତନା ସୃଷ୍ଟିରେ
ମଧ୍ୟ ପ୍ରମୁଖ ଭୂମିକା ଗ୍ରହଣ କରିଛି ।



ଧ୍ୟାନିକ ଚେତନାକୁ ଆଧାର କରି ଭିନ୍ନ ରୂପ ଧାରଣ
କରିଅଛି ।



କେବଳ ତ୍ରୁଟି ଏବଂ କରିବା ମିମନ୍ଦ୍ରଣ ହୋଇ ଥାଏ । କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା
କିମ୍ବା ସୁଷ୍ଠି କରିବା ନିମନ୍ତେ ଖୋଟ ଏବଂ କଲାପ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ
ପ୍ରସ୍ତୁତି ବାଳ ହାତ ସିଲାଇ ଦ୍ୱାରା ସଂଯୋଗ
କରାଯାଏ । ବୃକ୍ଷର ବେଶର ପିଠିର ଢୁଲ ପାଇଁ
ପ୍ରଥମେ କନାକୁ ଏକ ଢୁଲ ଆକୃତିରେ ସିଲାଇ
କରି ସେଥିରେ ଖଇ, ତୁଳା କିମ୍ବା ଖୋଟ ପୁରାଇ
ସୁତା ଦ୍ୱାରା ସିଲାଇ କରାଯାଏ । କେବଳ ଘାସରେ
ଏବଂ ଛୋଗବଡ଼ ଆବଶ୍ୟକତା ଅନୁଯାୟୀ
ହୃଦୟରିଗାର ଚାନ୍ଦଆ କାମ ପାଇଁ ବିଭିନ୍ନ ରଙ୍ଗେ

